



## ABHIVYAKTI

### Handwriting Competition Report

18-02-2020

Abhivyakti-the Literary Forum of PESIAMS organized a Handwriting Competition in three different languages viz. Kannada, Hindi and English. The students actively participated in this event with great enthusiasm. Ms. Navsheen and Ms. Rooparani - English teachers of PESPS judged the performance of the participants in English Handwriting Competition. Mr.Sushena and Mrs.Shyamala, the teachers of Kannada and Hindi subjects judged Kannada and Hindi Handwriting Competition scripts respectively. A total number of 183 students in which 93 for English, 57 for Kannada and 33 for Hindi participated in this event.

#### Objectives of the event:

1. To unveil the forgotten art i.e. hand writing
2. To make the students aware of the importance of good and legible hand writing
3. To give a platform to promote their artistic excellence
4. To showcase the artifact of the talented students to their community and inspire them

#### Outcome of the event:

The students actively involved themselves in the competition as expected in good numbers and the programme was a grand success.



Prize Winners: The following students have bagged the prizes:

Sl. No	Student Name	Class and Course	Language	Prize
1.	APOORVA N	II Sem BBA	English	I
2.	LILIAN RAMOLA	II Sem B.Sc		I
3.	SUFIYAZ	II Sem B.Com		II
4.	KAVANA P	II Sem BCA		II
1	SHWEETHA B	II Sem BCA	Kannada	I
2	LILIAN RAMOLA	II Sem B.Sc		I
3	NANDITHA B	II Sem B.Com		II
4	MAITHILI BHAT	II Sem BCA		II
1	SINDHU M.S	II Sem B.Com	Hindi	I
2	YASHASWINI	II Sem BCA		I
3	SRUSHTI H A	IV Sem BCA		II
4	PREKSHA A JAIN	II Sem B.Com		II



*[Signature]*  
Coordinator 10/03/2020

*[Signature]*  
11/3/2020  
HOD

*[Signature]*  
HOD 11/3/2020  
BCA / BSc

*[Signature]*  
Principal 11/3/2020

Head of the Department  
Department of BBA & B.Com  
PES Institute of Advanced Management Studies  
SHIVAMOGGA-577 204.

Head of The Department  
Department of Computer Science  
PES Institute of Advanced Management Studies  
SHIVAMOGGA-577 204.

Principal  
PES Institute of Advanced Management Studies

**ABHIVYAKTI**  
Handwriting Competition on 18-02-2020  
Judgment Sheet



Sl. No	Reg.No	Name of the Student	Legibility (5)	Font Formation (5)	Strokes (5)	Artistic (5)	Total (5)
1	BC191007	SUMITH M	05	04	05	04	18
2	BC191014	VIDYASHREE B	04	03	03	04	14
3	BC190945	LOYOLA DSOUZA	02	03	03	03	11
4	BC190966	NEHA KOUSAR G	05	04	04	03	16
5	BC190912	ANKITH H.D	04	03	03	03	13
6	BC191018	YASHASWINI L	04	03	04	04	15
7	BC190975	POOJITHA S	03	03	03	03	12
8	BC190940	KAVANA P	04	03	04	03	14
9	BC190971	POOJA H.S	05	03	04	04	16
10	BC190949	MAITHILI BHAT	05	04	05	05	19
11	BC190997	SHARLIN L	05	04	03	04	16
12	BC180928	DEEPA N	03	03	03	03	12
13	BC180931	FAZILAT TABASSUM	03	03	03	03	12
14	BC180937	INA GONSALVES	03	04	03	03	13
15	BC180978	PRIYANKA S M	05	04	03	03	15
16	BC180953	MEGHANA N.G	04	03	04	03	14
17	BC180997	SHRADDHA S	04	04	04	03	15

*K. S. Saitalaha*  
Principal



18	BC180999	SHREYA S	04	04	04	03	15
19	BC181007	SRUSHTI H A	04	03	03	04	14
20	BC180948	MADHUSHREE B M	04	04	04	04	16
21	BC190929	DIVYA C.B	05	04	04	04	17
22	BC190999	SHWEETHA B	05	05	05	05	05 : 80
23	BC190947	MADHURA G.P	05	04	04	03	16
24	S1904722	SANKALPA K	03	04	03	04	14
25	S1904711	LILIAN RAMOLA	05	05	05	05	05 : 20
26	S1904719	PRAJWALA K.S	04	04	03	04	15
27	BB188912	CHINTANA N	03	03	03	03	12
28	BB188923	KAVYA T.S	03	03	03	04	13
29	BB188934	POOJA T S	04	04	03	03	14
30	BB198920	PRAGATI JOSHI	05	04	04	04	17
31	BB198921	PRIYANKA B.K	04	04	03	04	15
32	BB188953	SYED SALMAN	03	03	03	03	12
33	BB198916	MANJU K.R	04	05	03	03	15
34	BB198923	SAMRUDDHI H.P	04	03	03	04	14
35	BB198910	HARINI K.S	03	03	03	03	12
36	BB188908	BHUMIKA N.E	04	04	04	04	16
37	BB188935	PRAMOD DRAVID N H	04	03	03	03	13

*K. Sridhar*  
Principal

15



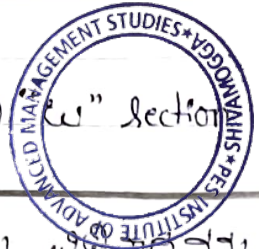
38	BB198930	SNEHA S GOWDA	04	03	04	04	15
39	BB198931	SPOORTHI M.S	03	04	03	04	14
40	BB198902	AKASH B SHETTY	04	04	04	04	16
41	BB198913	KAVYA K.P	04	04	03	03	14
42	BB198904	APOORVA N	05	04	03	04	16
43	C1911532	POOJA G.R	03	04	03	03	13
44	C1911521	JYOTHI B.A	04	03	04	03	14
45	PC191206	SAMANTHA P R	04	04	04	04	16
46	C1711504	AMRUTHA G.C	04	05	03	04	16
47	C1911569	VASUKI S KULKARNI	05	04	03	03	15
48	C1911533	POOJA N	03	03	03	03	12
49	C1911522	KAVYASHRI M	04	03	03	03	13
50	C1911531	PALLAVI M	04	03	04	03	14
51	C1811519	MANJUNATHA M	03	03	03	03	12
52	C1811510	GANAVI B.M	04	05	04	04	17
53	C1811535	SAILAKSHMI K.R					
54	C1911528	NANDITHA B	05	05	04	05	19
55	C1811524	MOHAN R	04	04	03	03	14

\* ಯಾರುನೇ ಸ್ಥಾನ - ಶೈಲತಾ ಲಲಯನ ರಮಾಲಾ

\* ಯಾರುನೇ ಸ್ಥಾನ - ಸಂಕಿತಾ ಲಲಯನ ಲಲಯನ

*K. Sailatha*  
Principal  
PES Institute of Advanced Management Studies  
NH 206, Sagar Road  
SHIVAMOGGA-577 204

ಹೆಸರು - ಶೈಲಾ. B  
ತರಗತಿ - ಬಿ.ಸಿ.ಎ  
BC190999



ದೇವನವಲ್ಲ ಎಲ್ಲವೂ ಪೂರ್ವ ನಿರ್ಧಾರಿತವಾಗುತ್ತದೆಯೆ ಎಂಬುದನ್ನು  
ಜ್ಯೋತಿಯೇ ಆಳುತ್ತದೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ ಅಪಾಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಈ ನಿಯಮ  
ಅಷ್ಟೇನೂ ಕಾರುವಕ್ಕಾಗಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬುದ್ಧಿವಂತ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಗ್ರಹಗಳ  
ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಂಶವನ್ನು ಜನರ ಶೋಧನೆಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಉಪ  
ಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಜನರು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಇದ್ದಾಗ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು  
ಮಾರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಗ್ರಹಗಳ ಅನಿಷ್ಟ ಗತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಭೋದ ಪರಿಣಾಮ  
ಗಳನ್ನು ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಆಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ಅಮಂಗಳ ನಿವಾರಣೆಯ  
ಶಾಲೆ, ಪೂಜೆಗಳಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆಯೆ ನಂಬುವುದನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ  
ವಿಶೇಷವಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಣದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲು ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಮಾರ್ಗದ  
ಶಿಸವನ್ನು ಬಯಸುವ ಯಾರೂ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ.  
ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಮಧ್ಯಸ್ಥಿಕೆಗಾರರು 'ಅಪರಿಚಿತ' ಗ್ರಹಗಳ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ  
ಪ್ರಯೋಜನಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸಮರ್ಥರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ  
ವಾಗಿ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಮುಗ್ಧ ಜನರನ್ನು ಭಯದಲ್ಲೂ ಅವರ ಸುಲಗ್ಗಿನ ಕಾರಣ  
ವಾಗುತ್ತದೆ. ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಬದು ವಾಣಿಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಹಾಳವೆ ಇದ್ದು ಕುಲವಾರು ಮುಖ್ಯ ಘಟನೆಗಳು  
ಸಂಭವಿಸಿದ್ದು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ್ದು, ಜುಲೈ ೧೯೭೩ರಲ್ಲಿ ತುರ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ  
ಘೋಷಿಸಿ ಬರುತ್ತದೆಂದು ಯಾವ ಜ್ಯೋತಿಯೂ ಭವಿಷ್ಯ ನುಡಿಯಿಲ್ಲ. ಚರಿತ್ರ  
ಕಾಲದ ೧೯೭೭ರ ಚುನಾವಣೆಯ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಯಾವುದೇ ಭವಿಷ್ಯ ರೋಗಿಗಳಿಲ್ಲ  
ಲ್ಲ. ದೇಶದ ಇತಿಹಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಹತ್ತರ ಪರಿಣಾಮ ಬಂದ ಈ ಎರಡು  
ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಆಳವಾದ ಚುನಾವಣೆಯ ಘಟನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಕೂಡ ಯಾರೂ  
ಮುನ್ನಾಡಬೇ ಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ನಾನಿವರು ಕವರಿಗೆ ಸಾವು ನೋವುಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ  
ದ ಇತಿಹಾಸ ಚಂಡಮಾರುತದ ಬಗ್ಗೆ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದ  
ನೂ ಆಳಿಸಬಲ್ಲ.

*K. Sailatha*  
Principal



**ABHIVYAKTI**  
**Handwriting Competition on 18-02-2020**  
**Judgment Sheet- Hindi Language**

Sl. No	Reg.No	Name of the Student	Legibility (5)	Font Formation (5)	Strokes (5)	Artistic (5)	Total (5)
1	BC180986	SAHANA S	3	2	2	2	20
2	BB198917	MOHAMMED SAHIL S.A	4	4	4	3	15
3	BC171007	SUMANA N	2	4	3	2	11
4	BB188938	RANJITH REDDY T R	2	2	2	2	08
5	BB188936	PRATHEEK K	3	3	2	2	10
6	BB188911	CHARAN K G	2	2½	2	1½	08
7	BB188944	SATHVIK B.S	1½	1½	2	2	07
8	BC190975	POOJITHA S	4	5	4	3	16
9	BC190966	NEHA KOUSAR G	5	5	4	4	18
10	BC181007	SRUSHTI H A	5	5	5	4	19 - II
11	BC190997	SHARLIN L	3	3	4	3	13
12	C1911557	SUFIAZ	4	4	4	4	16
13	C1811536	SAMPADA R.M	3	4	4	3	14
14	C1911517	IFRA FATHIMA	3	3	3	2	11
15	C1911551	SHRUSTI S	3	4	3	3	13
16	C1911537	PRIYANKA A.Y	3	3	3	3	12
17	C1911505	ANUSHASHREE M	3	3	2	2	20
18	C1911559	SUMA RAO D M	2	3	2	3	10
19	C1911552	SINDHU M.S	5	5	5	5	20 - I
20	C1811515	LALITHSINGH PUROHITH	4	4	5	4	17
21	C1911516	IBRAHIM KHALEEL	2	2	2	2	08
22	C1911536	PREKSHA A JAIN	5	5	4½	4	18½ - III

*K. Sailatha*  
**Principal**



Sl. No	Reg.No	Name of the Student	Legibility (5)	Font Formation (5)	Strokes (5)	Artistic (5)	Total (5)
23	C1911547	SAWOOD AHAMED KHAN	2	3	2	3	10
24	C1911501	AASTHA JAIN	2	2	2	2	08
25	C1911573	ZAIN SAKEENA	1	2	1	1	05
26	C1911564	SYED AYAN	1	1	1	1	04
27	C1911569	VASUKI S KULKARNI	3	3	2	3	11
28	S1904706	CHANDANA C	4	4	4	4	16
29	BC190990	SADIYA FATHIMA	3	3	3	3	12
30	BC190978	PREETHI H.P	3	4	3	3	13
31	BC191003	SNEHA D	4	3	4	3	14
32	BC191017	YASHASWINI	5	5	5	5	20 → I
33	BC190940	KAVANA P	4	5	5	3	17

*K. J. Sai Lakshmi*  
20/21

*K. J. Sai Lakshmi*  
Principal  
PES Institute of Advanced Management Studies  
NH 206, Sagar Road  
SHIVAMOGGA-577 204



## सुषमा मुनीन्द्र व्यक्तित्व और परिवेश

सुषमा मुनीन्द्र हिन्दी कथा-साहित्य एवं महिला कथाकारों में अपना न केवल एक विशेष स्थान रखती है अपितु एक स्वतंत्र पहचान भी बनाये हुये हैं। वह एक वरिष्ठ कहानीकार के रूप में जानी जाती हैं। आपका रचना संसार बहुआयामी है। आपने कहानी, उपन्यास, लघु कथा, यात्रा-वृत्तान्त, व्यंग्य आदि साहित्य की विविध विधाओं पर अपनी लेखनी चलाई है। किसी भी साहित्यकार के साहित्य को समग्र रूप में समझने के लिए उसके जीवन एवं व्यक्तित्व को समझना निश्चित रूप में आवश्यक हो जाता है। किसी भी रचनाकार का सम्पूर्ण जीवन उसकी कला-कृतियों में बिखरा हुआ होता है। कलाकार अपने जीवन-अनुभवों, सुख-दुःख तथा कटु-मधुर स्मृतियों को अपनी सुन्दर कल्पनाओं में ढालकर प्रस्तुत करता है। वास्तविकता तो यह है कि उसकी कृति में उसके जीवन-अनुभव ही प्रतिबिंबित होते हैं इसलिये किसी भी साहित्यकार के साहित्य की वास्तविक पहचान उसके जीवन से जुड़ी होती है। सुषमा-मुनीन्द्र का सम्पूर्ण कथा-साहित्य कोरी कल्पना मात्र नहीं है, वरन् अधिकांश में लेखिका स्वयं उपस्थित है। उनके साहित्य को सही रूप में समझने के लिये उनके जीवन और व्यक्तित्व को समझना आवश्यक है।

### व्यक्तित्व

जीवन को सही अर्थों में जीना पौरुष और बुद्धिमत्ता की अपेक्षा रखता है। सुषमा मुनीन्द्र ने जीवन को जिस रूप में देखा, जाना और समझा है, उसके उनके व्यक्तित्व की रेखायें स्पष्ट से स्पष्टतर होती गयी हैं। उनके लिये जीवन, कर्म और जिजीविषा का पर्याय है। उनका समग्र लेखन उनके जीवन को स्पष्ट करता है। गहन आस्था से मिलकर उनका व्यक्तित्व चेतन हो उठा है। व्यक्तित्व में एक मनुष्य के न केवल शारीरिक और मानसिक गुणों का वरन् उसके सामाजिक गुणों का भी समावेश होता है। सामान्यतः व्यक्तित्व से अभिप्राय व्यक्ति के रूप, रंग, कद, लम्बाई, चौड़ाई आदि शारीरिक संरचना, व्यवहार, तथा मृदुभाषी होने से लगाया जाता है।

सुषमा-मुनीन्द्र के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालने से पहले 'व्यक्तित्व' किसे कहते हैं ?

*K. J. Sainalaha*  
Principal

Yashaswini . L  
BCA IITM 'A' Sec  
BC191018



## सुष्मा मुनीन्द्र व्यक्ति और परिवेश

सुष्मा मुनीन्द्र हिन्दी कथा - साहित्य एवं महिला कथाकारों में अपना न केवल एक विशेष स्थान रखती हैं अपितु एक स्वतंत्र पहचान भी बनाये चुके हैं। वह एक वल्लभ कहानीकार के रूप में जानी जाती हैं। आपका रचना संसार बहुआयामी है। आपने कहानी, उपन्यास, लघु कथा, यात्रा-वृत्तान्त, व्यंग्य आदि साहित्य की विविध विधाओं पर अपनी लेखनी चलाई है।

● किसी भी साहित्यकार के साहित्य को समग्र रूप में समझने के लिए उसके जीवन एवं व्यक्तित्व को समझने निश्चित रूप में आवश्यक हो जाता है। किसी भी रचनाकार का सम्पूर्ण जीवन उसकी कला - कृतियों में बिखरा हुआ होता है।

K. J. Sainatha  
Principal

PES Institute of Advanced Management Studies  
NH 206, Sagar Road  
SHIVAMOGGA-577 204



ABHIVYAKTI

Handwriting Competition on 18-02-2020

Judgment Sheet- English Language

Sl. No	Reg.No	Name of the Student	Legibility (5)	Font Formation (5)	Strokes (5)	Artistic (5)	Total (5)
1	BB198904	APOORVA N	5	5	5	4	19
2	BB198916	MANJU K.R	5	4	3	3	15
3	S1904711	LILIAN RAMOLA	5	5	4	5	19
4	BB188934	POOJA T S	4	3	3	3	13
5	C1911557	SUFIAZ	5	5	4	4	18
6	BC190997	SHARLIN L	4	3	3	3	13
7	BC190949	MAITHILI BHAT	4	4	3	3	14
8	BC190909	ANAGHA BHOOPALAM T.R	4	3	3	3	13
9	BB198930	SNEHA S GOWDA					
10	C1711527	MANASA C.D	4	4	3	4	15
11	BC180948	MADHUSHREE B M	5	4	3	3	15
12	BC190945	LOYOLA DSOUZA	4	4	4	3	15
13	BC190974	POOJA H.S	4	4	4	3	15
14	C1911567	USHA J	3	3	3	3	13
15	BC190990	SADIYA FATHIMA	4	4	4	4	16
16	BC190979	PREETHI I.R	4	4	3	3	14
17	C1911571	VISHNU VIJAY T.M	4	4	3	3	14
18	C1911501	AASTHA JAIN	4	3	3	3	13
19	BC191017	YASHASWINI	3	3	3	4	13
20	BC190940	KAVANA P	5	5	4	4	18
21	BB188911	CHARAN K G	4	4	3	4	15
22	BB188912	CHINTANA N	4	4	4	3	15
23	BB198902	AKASH B SHETTY	4	4	4	3	15
24	PC191206	SAMANTHA P R	4	4	3	3	14
25	C1911531	PALLAVI M	3	3	3	3	12
26	BB198913	KAVYA K.P	5	5	4	3	17
27	BC190929	DIVYA C.B	4	4	4	3	15
28	BB188935	PRAMOD DRAVID N H	4	4	4	4	16
29	C1811510	GANAVI B.M	4	4	4	3	15
30	C1811536	SAMPADA R.M	4	3	3	3	13
31	BC180928	DEEPA N	4	4	4	3	15

545. Babana S. G. role

3 3

K. Sailakha  
Principal

Lilian Ramola

51904711

II Sem B Sc



The brain engages differently when we write something by hand and as opposed to typing it on a keyboard or by touching a screen. Studies show that writing improves memory; students retain learning better when working with new ideas through handwriting instead of typing.

2. Engaging the body in writing by hand helps make writing a more holistic activity. There is something uniquely physical and multidimensional about putting pen to paper to form words and sentences.

3. Learning the alphabet by interacting with each letter in many different physical ways helps students imprint and retain the letters and the letter sounds for easier recall when learning to read. Learning letters on a screen engages at most two physical channels; the eyes and the fingertips. It is not possible to tell one letter from another by the shape of the keys. Learning letters through writing them involves numerous tactile experiences, engaging the fine motor muscles of the fingers and hand, and larger muscles of the arm and body, as well as the eyes.

4. Many writers attest to the value of a handwritten first draft and the subsequent process of reading.

Date: 18-02-2020

**Abhivyakti**

**Hand Writing Competition**

**Registration Form (English)**



Sl. No.	Name of the Student	Course and Class	Signature
01	Manuska.R	BBA 1st sem	Manuska.R
02	SINDHU.M.R	BBA 2nd sem	Sindhu.M.R
03	Trijanka F.K.	BBA II sem	Trijanka F.K.
04	Pragati. Joshi	BBA II sem	Pragati Joshi
05	SUMANA NAX	BBA IV Sem	Sumana Nax
06	Bhunikha N I	BBA IV Sem	Bhunikha N I
07	Kavya. T.S	BBA IV Sem	Kavya T.S
08	pooja. T S	BBA IV Sem	Pooja T.S
09	Chinthana N	BBA IV Sem	Chinthana N
10	Sankalpa. K.	BBA II Sem	Sankalpa K.
11	Kavya K P	BBA II Sem	Kavya K P
12.	Apoorva N	BBA II Sem	Apoorva N

*K. S. Sainalaha*  
Principal

Sl. No.	Name of the Student	Course and Class	Signature
13	Sousti Ashok	IV BCA	
14	Jahnavi B.S	II BBA	
15	Madhushree.B.M	II BCA	
16	Amrutha.e.c	III B.com	
17	Manju.K.R	BBA II <sup>nd</sup> Sem	
18	Samantha.P.R.	1 <sup>st</sup> M.com	
19	Charan K.G	IV <sup>th</sup> Sem BBA	
20	Ranjith Reddy	IV <sup>th</sup> Sem BBA	
21	Ankith.H.D	II sem BCA	
22	Preetham.R.B	IV sem BBA	
23	Sathwik B.S	IV sem BBA	
24	AMOGHA T.K	IV Sem BBA	
25	Bhuvan .R.P	IV Sem BBA	
26	Bumith.m	II Sem BCA	
27	Franco David.N.H.	IV <sup>th</sup> Sem BBA	
28	Darshan.B.	IV <sup>th</sup> Sem BBA	
29	Syed salman	IV <sup>th</sup> sem, BBA	
30	Loyola Praezya	II sem BCA	



*K. Srilatha*  
Principal



Sl. No.	Name of the Student	Course and Class	Signature
31	Akash. B. Shelty	English. II Sem BBA	Akash
32	Mohammed Sahib S.A.	English II sem BBA	Mohammed Sahib
33	Lilian Lamola	II Sem BSc	Lilian
34	Prasidala Gowda	II SEM BSc	Prasidala
35	Harshini. M. Potil	II Sem BSc	Harshini
36	Sandarshini. J Nayka	II. Sem B.A.	Sandarshini
37	Shreya. S	IV Sem BCA	Shreya
38	Shraddha. S	IV sem BCA	Shraddha. S
39	Priyanka. S.M.	IV BCA 'A' sec	Priyanka
40	Meghana. NG	IV BCA 'A' sec	Meghana
41	Vidyaashree B	II BCA B sec	Vidyaashree
42	Shwetha. B	II BCA B sec	Shwetha
43	Ganavi. B.M.	IV BCom.	Ganavi, B.M.
44	Sowlakshmi K. R	IV B. Com	Sowlakshmi
45	Maithili Bhat	II <sup>nd</sup> sem BCA	Maithili
46	Pooja. H S	II <sup>nd</sup> sem BCA	Pooja
47	Ina Gromalves	IV sem BCA	Ina
48	Deepa N	IV Sem BCA	Deepa

*K. Sowlakshmi*  
Principal